

Código Coleção:	1244L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Este pequeno conto infantil narra a história de um ovo no mato. Alguns animais chegam e se interessam por ele (o tucano, a coruja, o gambá e a raposa), até que o gato aparece e impede que o ovo seja devorado por um daqueles animais. O felino leva o ovo para casa. Lá, o ovo se quebra e, para a surpresa do casal de gatos, nasce um pato. E assim a história termina com os gatos formando uma família com o pato recém adotado. A narrativa possui todos os elementos de um conto infantil: poucos personagens, animais humanizados e uma trama única (o ovo no mato), simples e de rápida conclusão. A linguagem utilizada no livro é simples, direta e unilateral. Não há um tratamento polissêmico com as palavras, tampouco a utilização de figuras de linguagem no sentido de oferecer desafios e ampliar a capacidade leitora e repertório cultural dos estudantes. Mesmo sendo destinado a um público infantil, das séries iniciais do Ensino Fundamental, a abordagem linguística escolhida soa infantilizada. O universo vocabular é bem compreensível aos possíveis leitores a que esta obra é destinada, já que emprega, basicamente, palavras do cotidiano, sem apresentar nenhuma nuance que fuja dessa esfera. Por isso, o texto ofereça uma experiência linguística empobrecida.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O livro "o ovo" possui poucos elementos linguísticos que colaborem para a formação do público leitor de textos literários. A linguagem utilizada no livro é simples, pouco elaborada, direta e unilateral. Não há um tratamento polissêmico com as palavras, tampouco a utilização de figuras de linguagem no sentido de oferecer desafios e ampliar a capacidade leitora e repertório cultural dos estudantes. Mesmo sendo destinado a um público infantil, das séries iniciais do Ensino Fundamental, a abordagem linguística escolhida soa infantilizada. O universo vocabular é bem compreensível aos possíveis leitores a que esta obra é destinada, já que emprega, basicamente, palavras do cotidiano, que soam de modo artificial, sem apresentar nenhuma nuance que fuja dessa esfera. Por isso, a experiência linguística que o texto oferece é empobrecida. O texto verbal, demasiado enxuto, utiliza-se somente de períodos simples, conforme se pode perceber nos trechos a seguir: "No mato tinha um ovo." (p. 3); "Não! Não! Ninguém vai comer este ovo." (p. 8). Não há, no texto, nenhuma apologia a violências ou a ideias preconceituosas ou excludentes. Pelo contrário, mesmo de modo superficial, o livro propõe o respeito a todo e qualquer tipo de arranjo familiar, dos mais convencionais aos mais inusitados.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Parcialmente
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Parcialmente
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Sobre as ilustrações, estas dialogam diretamente com o enxuto texto verbal. As imagens tomam toda a página, destacando-se em relação ao escrito. Os animais são bem caracterizados, tendo o trabalho de cores, luzes e sombreado bem resolvidos, conforme atesta a página 4, quando o tucano avista o ovo. No entanto, as ilustrações não exploram o imaginário das crianças, pois tudo ali está posto, de modo literal, sem permitir que os estudantes possam fazer antecipações ou pressuposições em relação às imagens, e restringindo as possibilidades de a leitura gerar múltiplos sentidos. As imagens repetem dados postos pelo texto verbal.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Não

1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Não
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(ão) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Parcialmente
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Não
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema focalizado na obra é interessante, atual e recomendado para o debate e reflexão, no contexto dos anos iniciais do Ensino Fundamental. No entanto, a abordagem realizada na obra soou superficial e acrítica. Em vista da pouca elaboração do enredo, não se evidencia o conflito e, tampouco, o confronto de ideias. Nesse sentido, o tratamento dado a este delicado tema resultou uma narrativa frágil, que não suscita a discussão ou a reflexão sobre tal assunto, trazendo restritas contribuições à ampliação do universo temático dos interlocutores previstos.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Parcialmente
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Parcialmente
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Na capa, os personagens principais são ilustrados em tamanho gigante (o ovo e o gato). Na contracapa, há um pequeno texto, contextualizando o tema tratado no livro (constituição familiar) e, abaixo, ilustrações de flores que lembram um jardim. A capa e a contracapa são visualmente agradáveis, mas, seguindo a proposta do miolo da obra, mostram-se muito infantilizadas, dificultando a acolhida do leitor previsto. De modo geral, a diagramação das páginas é bem sucedida, no sentido de favorecer a leitura, pois predominam cores claras no fundo, com a sobreposição do texto verbal. Ressalta-se, porém, que a obra não possui paginação, o que desfavorece a exploração da obra, no momento da leitura. Antes do início da narrativa, constam informações sobre autora e ilustrador.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra corresponde à categoria, ao tema e ao gênero declarados no ato da inscrição e está isenta de erros crassos ou de revisão, assim como, de apologias a preconceitos, moralismos e estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. No entanto, a produção não apresenta suficiente qualidade estética para contribuir na formação do leitor de literatura. A linguagem muito simplista, com construções baseadas em repetições sonoras consonantais ou vocálicas, de palavras monossilábicas ou dissilábicas, soa artificial e mostra-se empobrecida, podendo sugerir um viés pedagógico, no sentido de passar um ensinamento, seja ele científico ou moral e ético. Embora apresente elementos do gênero "conto", as convenções são são adequadamente atendidas, visto que o conflito é explorado de modo restrito, resultando um texto frágil. Além disso, não se evidencia o tratamento polissêmico da linguagem, no sentido de oferecer desafios e ampliar a capacidade leitora e repertório cultural dos estudantes. Mesmo sendo destinado a um público infantil, das séries iniciais do Ensino Fundamental, a abordagem linguística escolhida soa infantilizada, desfavorecendo a acolhida do leitor pretendido.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Parcialmente
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Parcialmente

2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Parcialmente
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material oferece propostas que auxiliam o trabalho do professor, buscando motivar o estudante a conhecer o texto literário, como na página 04: "É bom lembrar que, após contar uma história, cria-se um momento excelente para promover diálogos entre professores e alunos, pois é a oportunidade do professor conhecer mais suas crianças. É importante valorizar as interpretações pois é assim que a criança assimila a sequência lógica que ela tanto precisa para formular seu pensamento e linguagem.". Também são propostas atividades, como na página 06: "Refletir e estimular as crianças a responder: - Por que é importante aprender a ler e escrever? - Quem gosta de ler?[...]". Entretanto, o guia traz poucas contribuições no sentido de suscitar diferentes perspectivas de leitura do texto, pois detém-se, enfaticamente, ao trabalho com a alfabetização, restringindo, desse modo, sua atuação no contexto da formação literária. Além disso, o fato de vincular-se a uma obra com poucas qualidades literárias inviabiliza que as proposições previstas se concretizem. Por fim, o material do professor não apresenta contextualização do autor e da obra.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Parcialmente
Embora indique que os leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e escutam, as atividades são pouco claras nesse sentido e não evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades. Além disso, o fato de vincular-se a uma obra com insuficiente qualidade estética inviabiliza as contribuições do manual, no sentido de que suas eventuais contribuições ao trabalho pedagógico voltado à formação literária não serão concretizadas.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Parcialmente
O guia do professor apresenta possibilidade de trabalhar o texto interdisciplinarmente, na página 04: "Já disseram: "sem matemática não há linguagem". A matemática desenvolve o raciocínio e isto é necessário quando interpretamos um texto: usar o raciocínio. Um bom texto está sempre ligado a vários conceitos e o professor pode usar, como motivação, a história para desenvolver atividades interdisciplinares.". Contudo, entende-se que se trata de uma abordagem restrita e vagamente explicitada.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta tutorial e/ou vídeo-aula vinculados.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra "O ovo" não mostra a necessária qualidade literária, visto que há pouco rigor na elaboração da escrita, centrada apenas na exposição da temática. A linguagem utilizada no livro é simples, direta e unilateral. Não há um tratamento polissêmico com as palavras, tampouco a utilização de figuras de linguagem no sentido de oferecer desafios e ampliar a capacidade leitora e o repertório cultural dos estudantes. Mesmo sendo destinado a um público infantil, das séries iniciais do Ensino Fundamental, a abordagem linguística escolhida soa infantilizada, como ilustra o excerto: Ex: "O gato e a gata ouviram: - Crac!... Crac!... Crac!... Um bichinho saiu do ovo." (p. 11). O universo vocabular é bem compreensível aos possíveis leitores a que esta obra é destinada, já que emprega, basicamente, palavras do cotidiano, de modo que não favorece o enriquecimento da experiência linguística do leitor previsto. O tema explorado no livro é interessante, atual e recomendado para o debate e reflexão com as crianças do Ensino Fundamental. No entanto, a abordagem realizada na obra soa superficial e acrítica. A narrativa não apresenta conflito e, tampouco, confronto de ideias. Nesse sentido, a obra não traz contribuições relevantes para a formação literária do interlocutor.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O material oferece propostas que auxiliam o trabalho do professor, buscando motivar o estudante a conhecer o texto literário, como na página 04. Porém, as atividades veiculadas enfatizam o trabalho com a alfabetização, restringindo, desse modo, a atuação do guia no contexto da formação literária. O material do professor não apresenta contextualização do autor e da obra e, embora indique que os leitores podem desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e escutam, não evidencia que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades. Além disso, o fato de vincular-se a uma obra com insuficiente qualidade estética inviabiliza as contribuições do manual, uma vez que suas eventuais contribuições ao trabalho pedagógico voltado à formação literária não serão concretizadas.	

